

1^{er} Festival d'Arts Numériques de Verrières-le-Buisson

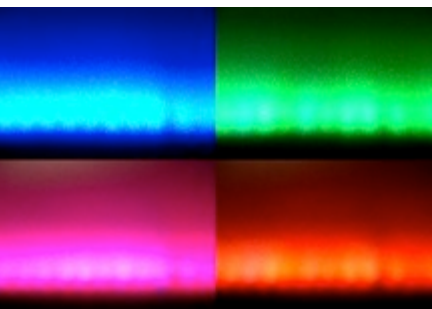
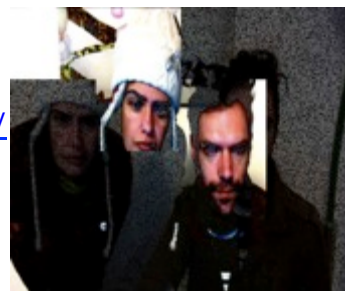
FAN : 5 6 7 Octobre au Colombier

Dossier Artistes /Vidéos

*LLND, artistes performeurs : nous construisons nos propres instruments artistiques et participatifs pour créer un monde interactif en résonance avec le son, la matière, la lumière et les hommes....

2 artistes media fusionnels en synchro par le son et l'image depuis 2003 .
Vivent et travaillent a Shanghai depuis 2009

***LLND**
<http://llnd.org/>



Eric Michel Travail sur la lumière, dans la tradition d'une quête de l'immatériel. Tableaux saturés de pigments purs, vidéos, installations fluorescentes, sons. A l'invitation de Daniel Moquay, Eric a investi les Archives Yves Klein dans le cadre d'une installation multimédia intitulée « Lumière et Immatériel » et d'une performance autour d'une œuvre sonore d'Yves Klein.
ericmichel.net/

Anne Sophie Maignant Ici Vidéaste, affirme que l'image photographique, quelque soient ses conditions de prise de vue, est toujours une fiction. Sur un mode tout autant ludique que rigoureux,, elle met en évidence le caractère qu'elle qualifie éminemment illusionniste du dispositif photographique. Proche de la chorégraphie, elle crée des figures: une certaine façon de se tenir là, seul ou avec d'autres. Les techniques de montage, qu'elle expérimente la conduisent, à explorer les prémisses de la narration.

<http://www.annesophiemaignant.com/index.html>



Daphné Le Sergent *My Split Eye* Ce travail cherche à questionner notre rapport à la délimitation du territoire et à la frontière. Ici, la frontière entre les deux Corées pourrait être pensée tout à la fois comme écran et cache. Daphné mène des recherches artistiques (vidéo/photo) et théoriques autour de la notion de schize et de frontière.

Piel

« Aller voir ses racines, aller voir qui on est, oser le faire, c'est construire, se construire soi-même et construire les autres. Aimer la vie. » des vidéos très numérisées poétiquement.

www.pielweb.com



<http://antoinemiserey.free.fr/>

Antoine Miserey

Portraitiste du social, acteur de changement, capteur de vitesse et tension. ses images tendres, comme il est, sont des vidéos.

ïlda-Ki « Française d'origine franco-cambodgienne-sino-italo-suisse, je suis née chez les Helvètes. Après avoir vécu à Genève, puis Paris me voici aujourd'hui à Berlin. Là, tout de suite, je jongle avec des images et des idées d'installation. Peu avant, j'explorais l'effet d'attraction et d'apesanteur en suspendant des pierres à un fil. Et bien avant, je voyageais dans l'univers contemporain du spectacle vivant en dansant. »

<http://ildaki.canalblog.com/>



Jean-Denis Bonan ses peintures, sculptures, écritures et films parlent de traces, de vie et de mort. Les outils numériques lui ont permis d'approfondir son travail par de nombreuses couches, surchargeant d'anciennes émotions par de nouvelles émotions, une façon de remonter la mémoire et de rester dans l'enfance.

Iseo « Le voyageur des boîtes aux lettres » En approchant de la boîte aux lettres pour y poster sa carte postale, comme à l'accoutumée, elle entendit une petite voix lui demandant de l'aide. Elle y rencontra alors un minuscule petit homme jaune, voyageant de part le monde, de boîte aux lettres en boîte aux lettres.

<http://www.iseo-art.com/index-icons.html>



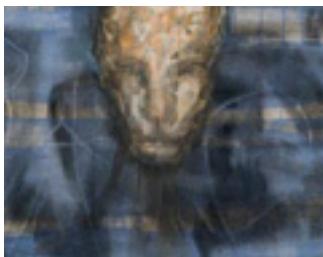
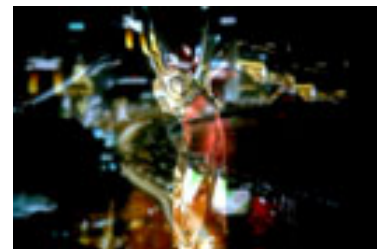
wall°ich plasti-sonneur, metteur en sons et en images,... Depuis les années 80, la musique électronique / les années 90, l'image de synthèse / les années 2000, la vidéo-synthèse, wall°ich explore les matières/espaces de l'image et du son.

<http://artiitoo.free.fr/>

Jean Jacques Guionnet

Ma peinture abstraite a progressivement évolué vers la photographie où j'ai développé mes principaux thèmes: les éléments, les reflets, les effets de transparence. Ma collaboration avec Raphaël ISDANT ouvre un nouveau parcours vers la vidéo et les arts numériques.

<http://jeanjacquesguionnet.free.fr/>



Hans Boumann Rainer-Maria Rilke dans ses Lettres sur Cézanne écrit : " Lorsqu'on peint, on peut déboucher soudain devant une chose si démesurée que personne n'en viendra jamais à bout ». Hans s'est avancé sur ce chemin. les possibilités offertes par l'ordinateur l'amènent vers une expression nouvelle où tirage numérique et peinture se superposent. Ici Vidéaste.

<http://hans.bouman.free.fr/index.html>

Sylvain Ordureau et Usefull Progress

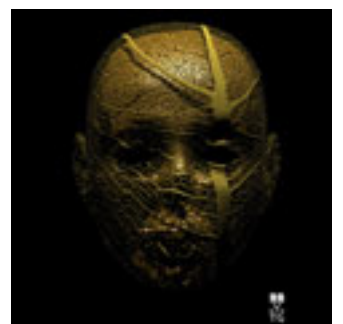
Le développement des technologies d'imagerie a permis des progrès considérables de nos connaissances sur le vivant et la structure de la matière.

En médecine, il est désormais possible de voir le corps en transparence grâce à l'utilisation de scanners à rayons X, d'IRM et d'échographes à ultrasons. Une étape cruciale dans l'analyse des données consiste à convertir les signaux en données numériques exploitables sur ordinateur.

UsefullProgress développe de nouvelles stratégies logicielles ainsi que des calculateurs capables de traiter les images avec une performance inégalée.

Ils travaillent avec des scientifiques mais le festival présente leur côté artistique ...

<http://www.usefullprogress.com/Default.aspx?ln=fr>



Siegfried Zeller

Vidéaste et installateur, le numérique lui sert à conter le social
Et l'échange.
Death Bubbles, vidéo theater.
<http://www.jeunecreation.org/jeune-creation-2007/siegfried-zeller/>



Herman Steins travaille depuis plusieurs années sur les thèmes de l'appropriation, de la perception et de l'espace-temps. Après les avoir traités en peinture, en photo numérique et en gravure (notamment dans des installations), il est arrivé naturellement à la vidéo – qui offre un nouveau champ d'expérimentation. Pour ce premier Festival, il montre quatre vidéos réalisées entre 2002 et 2012 :

« PLANE 10 », « borders », « VOSTFR » et « GREEK TV ».

<http://hermansteins.com/Site/ACCUEIL.html>

Caroline de Kergariou

Auteur pour France-inter, historienne, écrivain, plasticienne, performeuse, ici vidéaste artiste punk, qui joue du simplissime avec les moyens du bord... 2006 : avec son nouveau téléphone mobile faisant caméra, elle fait un premier cliché qui sera à l'origine de sa toute première exposition trois mois plus tard... autant dire que sa pratique artistique est dès l'origine intrinsèquement liée au numérique.

<http://carolinedekergariou.hautefort.com/>



Atopic Festival par Human Atopic Space Echange entre festival
présentation et extraits de l'Atopic Festival

<http://www.humanatopicspace.fr/>

http://www.afiv.com/news/355_atopic-festival.htm

Laura Mannelli

Artiste dans les mondes virtuels : Pluridisciplinaire Transversal : nous présentons un film
Sur son travail, ou elle rencontre une scientifique : Catherine Vidal et est présenté
par Pierre Cornette de Saint cyr . Elle fait partie de Human Atopic Space .

<http://www.chronicart.com/webmag/article.php?id=1494>

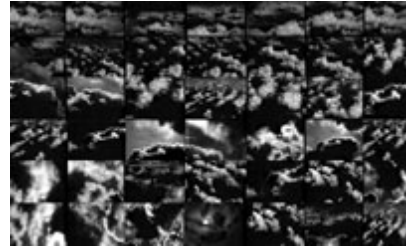
<http://vimeo.com/3566228>

http://www.dailymotion.com/video/xfhwv6_artscience-createur-d-inconnus-pilote-1_creation



Esther Ségal L'art numérique ou l'art du nombre, accumulation de données... de "donner à voir » La photographie participe de ce basculement vers une générosité de l'art On glisse de l'unicité à la multiplicité. "partitions" polyptyque modulable à l'infini devient une membrane entre le ciel de la peinture et celui de la photographie. Nuage éther, nuage d'étoiles, il se dissout en une poussière de points annonçant la naissance de langage numérique.

http://www.dailymotion.com/video/x82f4f_esther-segal-a-l-emoi-de-la-photo_creation



BoRReL Peintures-Gravures-Photographies, jeux avec le numérique
Ces arbres font le lien avec l'ouverture du Festival dans l'Arborétum « Etres des Bois »
Déplacements des branches dans une dimensions derrière le Réel ou le sensitif
est aussi caresses corporelles que partages d'âmes. <http://borrel.over-blog.com/>

Laure Madier fait une installation de pierres, assistée par les services Jardins de la Ville
Dans l'arboretum Vilmorain, le vendredi soir une trace de nature pour le départ du festival.
Dans l'expo, le numérique lui sert à témoigner des installations : des photos d'oeuvres
éphémères faites au sol avec des matériaux naturels et du feu.

<http://www.artnomade.ch/>



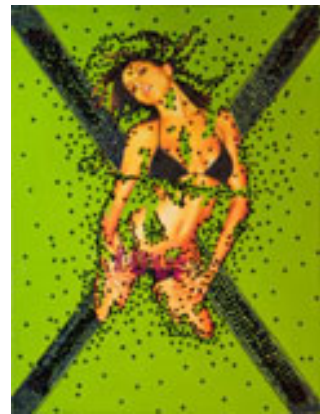
Orcalyde "Déontologie, technologie, progrès, connectivité, "connected people"
E-communauté, relations virtuelles, sms, mms, gsm, t'chat, skype, msn, twit ou tweet, ,
mézamis ! Nano sciences, nano informatiques, nano technologies, N – A – N – O o o »
<http://www.orcalyde.com/>

Soizic Hess Artiste multimédia, raconte via la photographie et la performance
un monde singulier dans lequel mythes, réalités et fantasmes s'entrecroisent.
Son regard est inspiré par une modernité sur les biotechnologies, la place du corps
et son évolution. elle élargit son champ en travaillant la télé-performance au sein
du groupe de création numérique Cyberesthésie. Différentes photographies sont
présentées ici, donc une série réalisée récemment en collaboration avec les deux
danseuses professionnelles **Marion Bon** et **Zhang Mingxi**. : <http://soizic-hess.com/>



Alain Nahum il est réalisateur de films, ses photographies sont celles d'un
cinéaste, elles racontent des histoires, mettant en scène le mouvement et sa
dramatisation. Le numérique lui donne la liberté de créer des images mentales liées
au cinéma, au dessin et à la peinture, en télescopant ou fusionnant plusieurs
techniques. Ici photographies de mouchoirs en papier, trouvés dans la rue, rehaussés
d'un fil rouge et misent en scène. Dernier film de fiction 2009- 2010 « Des Gens qui
Passent » adaptés de l'œuvre de Patrick Modiano « Un Cirque Passe » avec Laura
Smet, il réalise en ce moment des films pour la nouvelle série « Photo » de Arte.

Nadia Spahis Une passion pour l'image et la représentation du corps dans nos sociétés dites "modernes". Créatrice iconoclaste, elle bouleverse les modes de pensée, interroge sur les rapports entre l'image et le corps. Cette nouvelle Iconographie à grande échelle (affiches, revues, internet) fascine encore nos sociétés, toujours semble-t-il sous l'emprise de l'image. Ces beautés s'affichent et interpellent, à la fois "cibles" et "icônes" en puissance entre "désir "et " fascination", où l'amour dérive dans la confusion d'un "corps à prendre" ou d'un "coeur à vendre". <http://www.artandbodylove.odexpo.com/>



Installations



Sylviane Masson Proximités, décalages, confrontations insolites, investissements possibles : se réappropriier les images qui nous entourent et questionner les rouages de la mémoire.

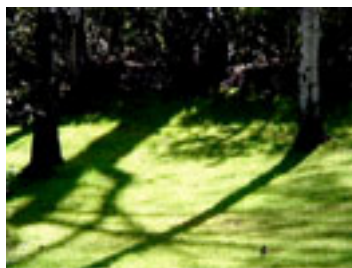
À travers la photographie, l'installation ou la vidéo, elle s'intéresse aux inscriptions possibles du corps dans l'espace ainsi qu'au lien des images aux affects <http://sylvianemasson.blogspot.fr/>

Sylvana Gabriella Béju

sculptrice très reconnue dans les années 70/80, elle s'empare ensuite du numérique, filme les artistes et les reflets de sa création .

"Echelle grandeur intemporelle/l'infiniment petit/feu purificateur et reste caché / Rénaitre"

<http://www.avenirlemondesage.net/index.php?page=beju>



Jean-Louis Hélard Entre voir et percevoir, un essai de traduction des incorporels, avec les moyens et les propriétés du cinéma.

Vidéaste, installateur, graphiste, il apporte un regard à plusieurs visions.

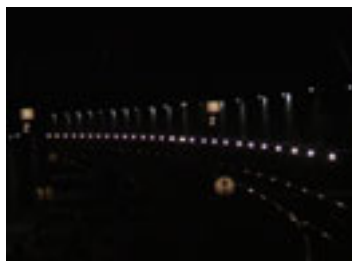
Il est membre du groupe Zekenz : ZEKENZ propose et organise des événements (expositions, performances, rencontres...) liés à son thème de prédilection, le temps.

http://www.zekenz.com/?ha_artist=jean-louis-helard

Corinne Fhima

« dans ma pratique artistique, je privilégie le mélange des différents médiums : peinture, vidéo, objets, photos. La surenchère, la profusion, « l'orgie », des éléments d'expressions permettent de traduire d'une façon visuellement palpable, l'obsession du sujet et son énormité contextuelle.

<http://www.corinnefhima.com/cf/Bienvenue.html>



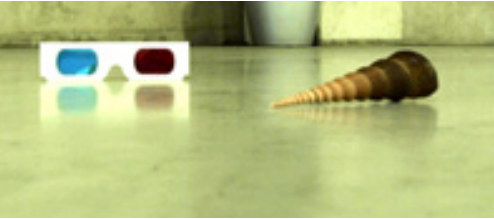
Jacques Maitrot

Vidéo : Thunderground / Le temps dure, ralentit, accélère, se précipite, freine, s'interrompt...

Illusions : il poursuit son cours, indifférent à nos destins.

www.zekenz.com

Gabriel Hernandez » La technologie (informatique et technologie GPS) fait partie de mes outils de travail mais elle n'apparaît que rarement faisant partie du rendu final de mes pièces. Par contre, elle joue un rôle fondamental dans la phase de conception, de composition et de réalisation. Pour le Festival je présente deux œuvres, film et une bande son, qui sont la déclinaison d'une pièce chorégraphique dont le public reçoit que sa description. » <http://www.jeunecreation.org/fghij/gabriel-hernandez/>



Vudici Des lunettes 3D* pour regarder ou bien pour voir ? Pour regardez-voir ...
 Quoi ? Comment ? Depuis quel emplacement ?
 L'œuvre intitulée Double-Lecture utilise une telle paire de lunette. Mais leur taille démesurée impose le déplacement du spectateur. Ainsi cette installation nous offre différents points de vue et facettes!
 Une apparence coté pile, une autre coté face, mais aussi quelques "arrêts sur image". Ils ponctuent et articulent l'espace et le sens au fur et à la mesure que nous le parcourons. Au centre de tout cela se trouve un objet.
 Il parle de technologie, il parle de l'autre, il parle de nous...A vous de voir!
<http://www.dailymotion.com/vudici-vudici#video=xlqmxp>

Jean Isnard sculptures numériques / Vidéo avec **Henry Elophe**

« J'aime utiliser les technologies du présent, c'est aussi ma façon de coller au monde actuel, de le comprendre, de vivre avec.

Je trouve envoûtant que l'idée - virtuelle par définition - puisse évoluer, vivre et se matérialiser au travers des nouvelles technologies numériques. »

<http://www.jeanisnard.com/>



Maurice Odic « Dès que j'ai commencé à créer avec le numérique en 98 pour compenser la perte de l'usage de mes mains, j'ai perçu immédiatement tous les dangers recelés dans cet outil ; Il me fallait faire la preuve que le numérique n'est qu'un outil, qu'une technique comme l'huile, l'acrylique ou le pastel, qu'il ne saurait être en aucun cas un substitut à la création »

<http://www.artmajeur.com/odic/>

un équilibre subtil entre les grands raz-de-marée qui semblent vouloir anéantir la surface visible, et l'envol presque silencieux de papillons intérieurs. Le voyage mental auquel nous convient ces travaux infographiques est un surprenant mélange de matières picturales et de couleurs lissées par la technologie. Maurice Odic fait de la création, sa raison de vivre, depuis une banale opération chirurgicale qui l'a laissé tétraplégique.



François Fasnibay < Les tubes de peintures qu'utilisaient mon Grand-père pendant ses promenades en Indochine sont obsolètes maintenant pour moi. Depuis l'arrivée de mon 1er ordinateur en 1990 puis l'appareil photo-numerik en 1998! (Sans jeter mon Canon FTB !)

Fini, les collages parsemant la toile, les amoncellements d'affiches 3x4, les papiers-journaux dans mon atelier, tout mon voyage de création se résume dans mon Canon en instantané et l'ordinateur dans mon bureau où le logiciel Photoshop version 5.0 était mon grand ami!...

Le travail choisi ici une photographie de mode de la vitrine de John Galliano >

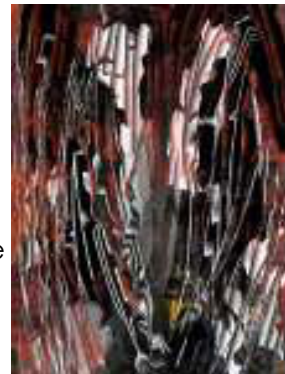


Monique Wender « Ce qui m'intéresse maintenant, c'est de transformer avec l'ordinateur les photographies que je prends, d'en faire des photomontages, de les reproduire en peinture ou d'en faire des tirages photographiques. Pendant longtemps, avec le même processus de travail, j'ai fait des installations, des animations interactives et des vidéos. » Pour le Festival elle parlera de son chemin dans le numérique, qu'elle a commencé très tôt.
<http://www.mowel.com/>

Jean-Daniel Lemoine travaille depuis plus de 15 ans sur les procédés de traitement d'images et particulièrement dans le domaine de l'estampe numérique.

<http://www.idlemoine.com/>

« Le terme estampe fait allusion à la création d'une matrice (autrefois plaque de métal ou pierre calcaire, etc.) à partir de laquelle on fait un certain nombre de tirage en quantité limitée. Le fichier constitue la matrice à partir de laquelle on effectuera un certain nombre de tirages, souvent sur une imprimante jet d'encre. D'où cette appellation estampe numérique qui recouvre autant des techniques de peinture numérique que de photographie interprétée. Le but de cette présentation est de dresser un état de ces techniques »



Raphaël Isdant Exploitant le flux de facebook comme matériaux, créant des appareils à photographier les fantômes d'animaux disparus ou bien travaillant avec les enfants bulles en immersion dans les mondes virtuels, Raphaël fait dialoguer les espaces numériques. Il réalise des outils logiciel pour l'écriture de l'image et du son spatialisé à destination des artistes et collabore fréquemment avec le duo Active Creative Design dans la création de scénographies interactives pour les musées. Raphaël intervient également dans un cours sur la scénarisation et l'écriture de l'interactivité au pôle numérique des beaux arts de Paris et apporte une aide technique aux artistes dans la réalisation de leurs projets. Il travaille sur la partie numérique des films de Jean-Jacques Guionnet qui sont présentés.

<http://raphael.isdant.free.fr/>

Didier Genty /Dépecés, illuminés, ils semblent constitués de néons incandescents, de tunnels entrelacés, de réseaux en tous genres, tous en action. Tout bouge tout le temps, dans les oeuvres comme dans le quotidien de cet ancien élève des beaux-arts de Bordeaux. J'aime les muscles, la circulation sanguine, les dessous de la peau. L'identité, c'est l'ADN, invisible, intérieure. Mes portraits sont davantage liés à l'être profond d'un individu, au-delà des apparences. Au visage je préfère son empreinte. Françoise Monnin Azart 2008 /

Au tour de ses œuvres il présentera pour le Festival, un atelier le 6 et 7 octobre dans l'après midi .
<http://www.artween.com/Artists/Didier-Genty>



Caroline Lauzain. Vous constaterez vendredi soir dans l'arboretum, sur les oeuvres imprimées sur bâches que Clarisse Larousse ne cache pas ses pixels: C'est normal: c'est sa caractéristique numérique. Sa créatrice n'ayant pas pour addiction l'essence de térébenthine, elle compose ses créations dans son cerveau, et pratique ses réalisations graphiques avec son atelier nomade, composé d'instruments qui appartiennent à l'ère numérique: son PC, sa tablette graphique, et des imprimantes industrielles. Et samedi soir, Polly Say Phalle, partie extégrant des identités qui fragmentent Caroline Lauzain, veut faire écouter des musiques de l'air du temps qui enchanteront la soirée DJArt

<http://www.clarisselarousse.com>



Think Twice

(dj set) C'est également un groupe.... : " Think Twice combo Franco/Irlandais révélé en 2004 par Laurent Garnier et son label F-communications, tisse sa toile sonore entre New-Wave , Krautrock et Musique Electronique. "

Il fait un Set pour le FAN dans la soirée DJ Art du samedi soir

gotssomemore's Ebay Records Shop

[Think Twice Facebook Page](#)

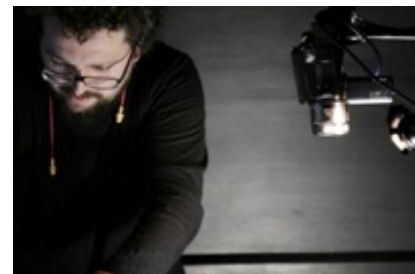


Yro croise la performance, la vidéo, la musique et l'installation. expérience déstructurante et poétique. utilise des matériaux simples tel que le papier, le verre, les moteurs, la lumière en les mélangeant subtilement avec des éléments plus high-tech.

<http://www.yroyto.com/>

Il tourne dans le Monde entier ses performances avec Avoka productions

<http://www.avoka.fr/>



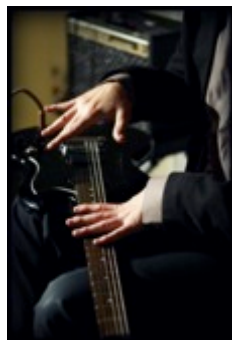
Emmanuel Mailly Performeur-Musicien

« Espère l'apparition de multiples mondes basés sur l'Utopie et la Solidarité.

Je crée pour le FAN une pièce sonore bruitiste immersive tellurique, figurant l'écrasement du Monde et le surgissement des nouveaux, multiples, fragiles mais déterminés... »

<http://www.emmanuelmailly.fr/>

Il retrouve claud Yvans pour la performance avec les ballets du T.U Danse, l'école d'escrime, et le Viet Vo Dao de Verrières -le-Buisson.



AudioFlow de la grande époque des raves party

Sound sauvage et mutant et temporel aussi...

Il a tourné en Chine avec L'Electronic Worlds Festival.

<http://soundcloud.com/audioflow>

<https://www.facebook.com/pages/Audioflow/160091794049688>



Peter&Steven Avec le design sonore **Philippe Brown**
Membres du collectif Vagina Dentata, jouent avec les possibilités de déconstruction du médium vidéo. Par le biais de la technique du Vidéo mapping, ils s'intéressent à l'illusion perceptive dans ses multiples variations.

<http://vimeo.com/peteretsteven>



"**Sined Reicrem** propose une Mac'Marelle ludique et sonore avec la voix de Nathalie Duong ". C'est une création pour ce 1^{er} Festival. Il travaille aussi l'image par des procédés interactifs avec le logiciel Isadora ,entre autres.

Yann Minh un maître du Monde Cyber, de la SF et de 3D. Il a créé un Monde Virtuel du niveau de Second Life. Son Noo-Museum pour le 1^{er} Festival virtuel de SF avant la fin du monde : Festival autour des 30 ans du Festival de science fiction de Roanne. C'est une avant première de cet Événement qui aura lieu en décembre sur le Net avec tous les créateurs qui ont marqués la SF depuis ces 3 décennies.

(le 1^{er} festival SF virtuel : Alexandre Girardot / Jacques Lelut / Elizabeth Lerminier / Jean Marc Ligny / Jo Taboulet)

<http://www.festivalsf.fr/>

<http://www.yannminh.org/french/indexFrench.html>

<http://www.noomuseum.net/Open-NooMuseum/IndOpenNooMuseum.html>



Jean Michel Heudelot Metteur en scènes de Lumières, Projections géantes
Spécialiste de l'artifice et de l'ambiant, aussi compositeur .
Pour ce 1^{er} Festival, il éclaire les climats différents des 3 journées.

Claude Yvans Artiste MultiMédias, Performeurs.

Il joue en images et en sons avec les 6 Ballets du **T.U Danse, l'école d'escrime,**
et **le Viet Vo Dao** de la ville avec le regard photographique de **Daniel Lemaire**

Et les effets numériques de **Piel**

<http://claudesyvans.free.fr/index.html>



F. A. N.

1^{er} Festival d'Arts Numériques de Verrières-le-Buisson

Direction artistique Daniel Lemaire & Claude Yvans

/ Ville de Verrières-le-Buisson



Partenaires PHILIPS

PHILIPS

The Creators Project

À propos de The Creators Project

The Creators Project est une initiative culturelle créée par Intel et Vice ayant pour vocation de promouvoir Les artistes utilisant les dernières technologies numériques.

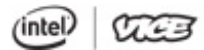
Elle leur permet de réaliser de nouvelles oeuvres et de les diffuser auprès d'un large public.

Le projet comprend un site de vidéos, un studio de création et une série d'événements internationaux.

Nous avons rassemblé plus d'une centaine d'artistes utilisant la technologie pour repousser les limites de la créativité.

À ce jour, le site internet The Creators Project a attiré plus de 16 millions de visiteurs uniques et le contenu vidéo a été visionné plus de 79 millions de fois. Les événements The Creators Project ont réunit plus de 30 000 visiteurs dans le monde.

the
creators project



Intel

À propos d'Intel

Intel est un leader mondial dans le domaine de l'innovation numérique. Les puces Intel, qui se trouvent au coeur des ordinateurs et des appareils que nous utilisons chaque jour, font aujourd'hui partie de notre modernité. Plus d'informations sur Intel sont disponibles sur www.intel.com/pressroom.et_blogs.intel.com.



Vice

À propos de Vice

Vice Magazine est publié depuis octobre 1994. Imprimé à l'origine en format fanzine,

Vice est devenu un média international. Depuis ses débuts, la technologie a permis à Vice de se développer.

Alors que la publication assistée par ordinateur avait rendu Vice magazine possible au début des années 90, ce sont désormais les moyens économiques de réalisation vidéo, de post-production et la rapidité de mise en ligne qui ont démocratisé les mondes du cinéma et de la télévision. Vice souhaite donner aux artistes une chance d'être découverts grâce à ces avancées technologiques.